DOSSIER ÉDITEUR

MÉMOIRES DU PLESSIS GALLU

L'enfant en bleu et Renoir — Six siècles à Azay-le-Rideau

François-Michel Duguet

Roman — version consolidée, août 2026

1. Fiche technique

Titre	**Mémoires du Plessis Gallu**
Sous-titre	L'enfant en bleu et Renoir — Six siècles à Azay-le-Rideau
Auteur	François-Michel Duguet
Genre	Roman historique inspiré de faits et de personnages réels du Domaine Plessis Gallu, Azay-le-Rideau
Structure	Un volume, deux livres : « L'enfant en bleu » et « Six siècles, une pierre »
Époques couvertes	1379-2027, avec un noyau narratif en 1924-1944
Dépôt	HUGO – SDLG, certificat n° 01KTGZ57X3V9PR3Z5EPMWJA33Z
Version	Manuscrit consolidé, août 2026
Contact presse	Joss Vigne — presse@jossvigne.com

2. Catégories et classification

Codes proposés pour la mise en marché, la diffusion et le référencement en librairie :

CLIL principal	**3444 — Roman historique**
CLIL secondaires	3443 — Roman francophone ; 3446 — Roman de terroir
BISAC principal	FIC014050 — FICTION / Historical / 20th Century / World War II & Holocaust
BISAC secondaires	FIC014000 — FICTION / Historical / General ; FIC014010 — FICTION / Historical / Medieval ; FIC019000 — FICTION / Literary
THEMA	FV — Fiction historique ; FXR — Fiction : cadre historique

Rayonnage libraire	Littérature française — Roman historique ; table régionale Val de Loire

3. Mots-clés et référencement

Mots-clés principaux (à privilégier en métadonnées, titre de fiche produit et posts) :

- Roman historique Touraine — Azay-le-Rideau — Val de Loire — château — Indre
- Renoir — Elisa Cahen d'Anvers — enfant en bleu — portrait — histoire de l'art
- Occupation — Shoah — Drancy — spoliation d'œuvres d'art — mémoire juive française
- Carrières de tuffeau — patrimoine — six siècles — saga familiale — transmission
- Château narrateur — Moyen Âge — 1379 — Révolution française — noblesse de province

Longue traîne (requêtes de recherche et GEO) :

- « roman inspiré d'une histoire vraie château Loire »
- « modèle de Renoir déportée »
- « qui était Elisa Cahen d'Anvers »
- « roman où le château raconte son histoire »
- « livre sur Azay-le-Rideau pendant la guerre »
- « histoire du Plessis Gallu »

Hashtags réseaux sociaux : #RomanHistorique #AzayLeRideau #ValDeLoire #Renoir #Touraine #Mémoire #LittératureFrançaise #LysBleuÉditions

4. Ancrage territorial et leviers locaux

Le roman est né d'une histoire locale et d'un petit château longtemps resté dans l'ombre de son grand voisin ; il comporte une dédicace explicite aux habitants d'Azay-le-Rideau, dont beaucoup ont contribué par leurs souvenirs et leurs archives familiales.

Relais identifiés :

- Azay-le-Rideau et communes de la vallée de l'Indre : mairie, bulletin municipal, médiathèque, associations patrimoniales.
- Château d'Azay-le-Rideau (CMN) et château de l'Islette, tous deux présents dans le récit, pour des rencontres ou une mise en vente boutique.
- Office de tourisme Azay-Chinon Val de Loire et Comité régional du tourisme Centre-Val de Loire.
- Presse régionale : La Nouvelle République (Indre-et-Loire), Le Courrier Français, France Bleu Touraine, France 3 Centre-Val de Loire, TV Tours.
- Librairies de Tours, Chinon, Langeais, Loches et Saumur ; salons du livre de Touraine et fêtes du patrimoine.
- Domaine Plessis Gallu lui-même : lieu de tournage du clip, de séances de dédicaces et d'accueil presse, l'auteur y résidant.
- Journées européennes du patrimoine et anniversaires mémoriels (rafles, convois) comme fenêtres de calendrier.

5. Biographie de l'auteur

François-Michel Duguet vit en Touraine, à Azay-le-Rideau, où il exploite le Domaine Plessis Gallu, château et cottages d'accueil. C'est en s'installant dans cette demeure qu'il a voulu comprendre la maison — ses murs, leur âge, le nom de ceux qui l'avaient tenue avant lui — sans autre projet que de transmettre une histoire à ses futurs hôtes.

En 2017, il découvre le travail de Geneviève Guilpain, ancienne guide du château d'Azay-le-Rideau, qui avait consacré des années aux archives départementales et aux registres de paroisse pour rendre au domaine sa longue mémoire. De cette recherche naît, presque malgré lui, l'idée d'un roman : une jeune épouse morte sept mois après ses noces, une famille entière disparue des registres, un enfant enterré dix-huit jours après son père, une enfant peinte en bleu par Renoir puis effacée du monde. Des vies qui, dans les archives, tiennent en une seule ligne.

Commencé en 2018, le récit a d'abord été partagé en deux tomes pour des raisons éditoriales avant d'être réuni tel qu'il fut conçu. Auteur également de chroniques politiques et de récits d'atmosphère, François-Michel Duguet mêle documentation d'archives, satire sociale et narration romanesque. Il assume l'unique invention majeure du livre : donner la parole à la pierre.

Bibliographie : « Ténèbres de cités — Chronique d'une Narco République » (tome 1) ; « Ténèbres de cités — Narco démocratie » (tome 2) ; « La France de mes 7 ans — Chronique politique d'un Français moyen, 1956-2026 » ; « Complots et secrets au château » ; « Entre ombres et lumières ».

6. Pitch et argument

Pitch : un château de Touraine, vieux de six siècles, prend la parole pour raconter tous ceux qu'il a vus vivre et disparaître. Au centre de sa mémoire, Elisa Cahen d'Anvers, l'enfant peinte en bleu par Renoir, devenue propriétaire du domaine en avril 1924, puis effacée du monde par la déportation.

Le Livre I suit Elisa de son installation au Plessis (1924-1938) à la traque (1939-1944) : le recensement, la fuite vers Juigné-sur-Sarthe, le retour clandestin, la descente nocturne dans les carrières pour reprendre le portrait muré six ans plus tôt, l'affrontement avec un officier collectionneur, puis Solesmes, Drancy et le convoi.

Le Livre II donne la parole au château sur cinq lignées : Jean de Brion (1379), les de Gennes (1607-1644), les de La Barre (1680-1707), les d'Algère (1737-1802) et Pigou, premier maître qui ne fût pas un seigneur (1802-1842). Ce que le Livre I confie, le Livre II l'explique ; ce que le Livre II enfouit, le Livre I le fait remonter.

7. Arguments de vente

- Un narrateur inédit : la pierre elle-même, seul témoin capable d'avoir tout connu.
- Un fait réel peu exploité : le destin d'Elisa Cahen d'Anvers, modèle de Renoir à six ans.
- Un décor à forte notoriété touristique : Azay-le-Rideau, l'Islette, la vallée de l'Indre.
- Une documentation solide : archives départementales et registres de paroisse.
- Un volume unique réunissant les deux livres initialement séparés.
- Un auteur implanté sur le territoire, disposant d'un lieu d'accueil pour la presse et les dédicaces.

8. Lectorat visé

- Lecteurs de fiction historique française et de sagas de lieux sur plusieurs siècles.

- Public de la mémoire de la Shoah et des spoliations d'œuvres d'art.
- Visiteurs et habitants du Val de Loire, réseau des châteaux, offices de tourisme, librairies de Touraine.
- Amateurs d'histoire de l'art, autour de Renoir et de la famille Cahen d'Anvers.
- Clubs de lecture, médiathèques et comités de lecture patrimoniaux.

9. Paratexte et éléments joints

Le volume comprend un avant-propos, un prologue, un épilogue, une note au lecteur, un cahier de mémoire et un état des sources, ainsi qu'une dédicace aux habitants d'Azay-le-Rideau et des remerciements nominatifs.

- Dossier de presse complet : présentation, extraits, biographie, sources.
- Clip vidéo de présentation, exploitable en réseaux sociaux et envois presse.
- Visuels de couverture et photographies du domaine, sur demande.
- Contact presse : Joss Vigne — presse@jossvigne.com.

Bien cordialement
Joss VIGNE