DOSSIER DE PRESSE

François Michel Duguet

Auteur engagé, romancier de la mémoire française

Éditions Le Lys Bleu
Août 2026

Contact presse : Joss Vigne
presse@jossvigne.com

Site officiel : www.francoismichelduguet.com
Blog d'auteur : fmduguet.blogspot.com
Page auteur éditeur : lysbleueditions.com/nos-auteurs/details-auteur/francois-michel-duguet
ISNI : 0000 0005 3025 6047
Wikidata : Q139572378

SOMMAIRE

1. L'auteur en dix lignes
2. Portrait développé
3. Fiche d'identité
4. Ligne littéraire et manifeste
5. Bibliographie publiée, fiche par fiche
6. Manuscrits et parutions à venir
7. Le cas particulier des Mémoires du Plessis Gallu
8. Méthode d'écriture
9. Protection et dépôt des manuscrits
10. Thèmes d'intervention et formats de rencontre
11. Citations utilisables
12. Éléments visuels disponibles
13. Questions fréquentes des journalistes
14. Contacts



1. L'AUTEUR EN DIX LIGNES

François Michel Duguet est un auteur français installé à Azay-le-Rideau, en Touraine, au cœur du Val de Loire. Son œuvre explore quatre territoires : l'intime, la mémoire française, la chronique politique et le roman noir. Hôtelier et artiste lyrique contre-ténor, propriétaire du domaine du Plessis Gallu, il vient à la littérature après avoir vécu ce qu'il raconte. Il publie aux Éditions Le Lys Bleu, à Paris, et il est membre de la Société des Gens de Lettres. Quatre romans sont parus entre 2024 et 2026 : un récit autobiographique, une satire du pouvoir, une chronique politique de soixante-dix ans de vie française, et le premier volet d'une trilogie noire consacrée au narcotrafic. Plusieurs manuscrits sont en cours, dont un roman historique où le narrateur est un château six fois centenaire.

Version courte, trois lignes

François Michel Duguet, écrivain et contre-ténor installé à Azay-le-Rideau, publie aux Éditions Le Lys Bleu une œuvre partagée entre l'intime, la mémoire française, la

chronique politique et le roman noir. Membre de la Société des Gens de Lettres, il est l'auteur de quatre romans parus et de la trilogie Ténèbres de cités.

*

2. PORTRAIT DÉVELOPPÉ

Il est des écrivains qui viennent tard à la littérature, non par hasard, mais parce qu'ils ont d'abord vécu ce qu'ils allaient un jour raconter. François Michel Duguet est de ceux là. Installé en Touraine, il construit une œuvre exigeante, nourrie d'une observation fine de la société française et de ses contradictions. De cette attention portée au réel est née une écriture qui refuse les demi teintes : intime sans complaisance, politique sans slogan, sombre sans désespoir.

Un regard sur la France

François Michel Duguet porte sur la France un regard aiguisé, celui d'un homme attentif aux rouages de la société, à ses grandeurs et à ses petitesses, à ses fidélités et à ses reniements. Il observe le pouvoir avec la distance de celui qui l'a longtemps regardé fonctionner, et restitue dans ses romans la langue, les silences et les arrangements qui le composent. Devenu écrivain, il a fait de cette observation une matière : celle d'une France traversée par ses contradictions, entre idéal républicain et désillusions ordinaires.

Un ancrage : la Touraine

À la Touraine, il doit son ancrage. C'est de ce pays de Loire, de ses châteaux et de ses lumières douces, qu'il tire une part de son imaginaire, où le décor n'est jamais gratuit et sert toujours le récit. Il écrit depuis son bureau d'Azay-le-Rideau depuis 2019.

Trois vies dans une

Le parcours de l'auteur croise trois métiers : l'hôtellerie, le chant lyrique et l'écriture. Contre ténor, il mène une vie d'artiste lyrique en parallèle de son travail littéraire, autre manière de faire vibrer une voix. Hôtelier et propriétaire du domaine du Plessis Gallu, il connaît le patrimoine de l'intérieur, par la restauration concrète d'un lieu et non par la seule documentation. Cette triple expérience explique la place que tiennent, dans ses livres, la matérialité des lieux et l'attention portée aux existences ordinaires.

Une voix

Ce qui réunit ces livres, c'est un refus : celui de la facilité. François Michel Duguet n'écrit pas pour flatter, mais pour témoigner et interroger. Son œuvre trace une ligne cohérente, de l'aveu intime à la satire du pouvoir, du roman noir à la chronique d'un siècle français. Auteur engagé, il compose une œuvre qui ressemble à la France qu'il décrit : complexe, contrariée, mais jamais résignée.

*

3. FICHE D'IDENTITÉ

Élément	Information
Nom d'auteur	François Michel Duguet
Née en	1956, à Lure
Résidence et lieu d'écriture	Azay-le-Rideau, Indre et Loire, Centre Val de Loire
Activités	Écrivain, contre ténor, hôtelier
Domaine	Le Plessis Gallu, Azay-le-Rideau

Éditeur	Le Lys Bleu Éditions, 40 rue du Louvre, 75001 Paris, 01 76 50 38 88
Société d'auteurs	Membre de la Société des Gens de Lettres
Genres	Récit autobiographique, roman politico satirique, chronique politique, roman noir, roman historique
Début de l'écriture	2019
ISNI	0000 0005 3025 6047
Wikidata	Q139572378
Présence en ligne	Site officiel, blog d'auteur, Goodreads, Facebook, Instagram, TikTok

*

4. LIGNE LITTÉRAIRE ET MANIFESTE

L'auteur résume sa position en une phrase : je suis un Français moyen qui n'a plus envie de se taire.

Quatre axes

Prendre la parole. J'écris pour garder trace de ce que la Ve République fait à nos existences, du petit village de mon enfance aux ténèbres de nos cités.

Mémoire et fiction. Mes récits autobiographiques ne sont pas des confessions : ce sont des pièces à conviction déposées sur la table de la mémoire collective pour ceux qui viendront après nous.

La France comme matière. Mes romans noirs ne sont pas des divertissements : ce sont des enquêtes en fiction sur ce que notre pays devient quand la peur, l'argent et le cynisme gouvernent.

Engagement littéraire. La littérature n'est pas un refuge : c'est un lieu de confrontation courtoise où l'on peut encore poser des questions que la politique ne veut plus entendre. Tant qu'il me restera de la voix, sur la page ou sur scène, je continuerai à témoigner, à accuser et à aimer ce pays assez pour le regarder sans complaisance.

Une progression de lecture

Les livres composent un parcours cohérent. On part de l'homme et de son parcours avec Entre ombres et lumières. On remonte à la mémoire d'un pays avec La France de mes 7 ans. On plonge dans le pouvoir et ses dérives avec Complots et secrets au château. On finit face à la France contemporaine sans filtre avec Ténèbres de cités. Quatre livres, une seule plume : on part de l'auteur pour arriver à la société qu'il scrute.

*

5. BIBLIOGRAPHIE PUBLIÉE, FICHE PAR FICHE



Entre ombres et lumières

Récit autobiographique, Le Lys Bleu Éditions, 2024. Prix public de 14,99 à 20,00 euros selon le format.

Accroche. Chaque blessure peut devenir une lumière. Encore faut il oser la regarder.

Résumé. De l'enfance aux choix professionnels, en passant par les luttes intimes, François traverse une existence où chaque obstacle se transforme en levier. Sa solitude, loin d'être un fardeau, devient un moteur : celui qui lui rend la liberté de se consacrer pleinement à ses passions, du chant à la scène.

Angle thématique. La résilience et la reconstruction de soi, en écho au besoin de sens de notre époque. Le récit intime derrière la plume qui interroge la France.

*

Complots et secrets au château

Roman politico satirique, Le Lys Bleu Éditions, 2025. Prix public de 14,99 à 19,90 euros selon le format.

Accroche. Il rêvait de gouverner. Il ne fera que sombrer.

Résumé. Eudes Moinon, jeune président aussi brillant qu'assoiffé de gloire, accède au sommet de l'État et découvre que le pouvoir ne se possède pas : il dévore. Scandales, réformes précipitées, alliances qui se retournent. Derrière l'assurance du chef, le narcissisme fissure l'homme, et la mascarade remplace la République. Prisonnier de ses démons, il glisse vers une chute inévitable.

Angle thématique. Le pouvoir qui corrompt, miroir de nos crises politiques. Un roman noir du pouvoir, glaçant de lucidité, qui résonne avec chaque promesse trahie de notre époque. Et si le vrai complot venait de l'intérieur ?

Note. Le roman figure sur les listes de romans politiques et satiriques de Goodreads, section Listopia.

*

La France de mes 7 ans, Chronique politique d'un Français moyen, 1956 à 2026

Chronique politique, Le Lys Bleu Éditions, 2026. Prix public de 23,00 euros.

Accroche. De 1956 à 2026, un Français moyen a vu son pays se transformer. Et il n'a rien oublié.

Résumé en une phrase. La France de mes 7 ans traverse soixante dix ans d'histoire française vus d'en bas, du regard d'un enfant né en 1956 à celui de l'homme qui n'a rien oublié.

Résumé développé. Entre souvenirs d'enfance, confidences et analyse des grands tournants de la Ve République, ce récit interroge avec force ce qu'il reste aujourd'hui de la souveraineté du peuple français. Ni pamphlet ni nostalgie : une chronique lucide, habitée et profondément humaine, pour qui veut comprendre comment nous en sommes arrivés là.

Angle thématique. Mémoire nationale et souveraineté, à l'heure des débats sur la Ve République.

*

Ténèbres de cités, Tome I : Chronique d’une narco-République

Roman noir, Le Lys Bleu Éditions, paru le 31 mai 2026. Prix public de 23,00 euros.

Accroche. Une overdose. Sauf que ce n’en était pas une.

Résumé. Aïcha Benali, journaliste, refuse de croire à la mort accidentelle de son cousin, exécution déguisée en overdose. Malik Diallo, ancien membre d'un cartel devenu informateur, joue sa peau à chaque mot. Clara, mère courrier, se débat entre le réseau, la police et sa fille. Trois destins pris dans l'engrenage d'une France que l'on préfère ne pas regarder.

Angle thématique. Le narcotrafic en France, sujet brûlant de l'actualité 2026. Le roman noir qui met des visages sur les gros titres.

Genèse. L'auteur a construit le récit au rythme de l'actualité, mensuellement puis presque quotidiennement, au fil des faits divers, des enquêtes, des débats et des silences. Prévu comme un roman unique, le manuscrit a débordé le cadre d'un seul volume et est devenu une trilogie en trois mouvements : l'emprise, la contamination, puis les tentatives de résistance.

6. MANUSCRITS ET PARUTIONS À VENIR

Ténèbres de cités, Tome II : Narco-démocratie, Chronique d'un pays sous tension

À paraître à l'automne 2026, Le Lys Bleu Éditions. Deuxième mouvement de la trilogie, consacré à la contamination des institutions.

Ténèbres de cités, Tome III : Les souverains de cendre

À paraître en Avril /mai 2027, Le Lys Bleu Éditions. Aboutissement de la trilogie noire. Le volet clôt une fresque qui explore une France gagnée par le narcotrafic, où la peur, l'argent et le cynisme finissent par gouverner.

Mémoires du Plessis Gallu, L’enfant en bleu et Renoir, six siècles à Azay-le-Rideau

Roman historique, Le Lys Bleu Éditions, 2026. Voir la section 7, consacrée à ce titre.

Les trois étoiles, Ne m’oublie pas

À paraître en décembre 2026. Un récit placé sous le signe du souvenir et de la fidélité aux êtres et aux lieux qui nous ont façonnés, dans la veine intime et mémorielle de l’auteur. En finition d’écriture

Un Français ordinaire

En cours d’écriture. Dans la continuité de la chronique politique et sociale de la France contemporaine, ce récit interroge, à hauteur d’homme, ce que signifie être un Français ordinaire aujourd’hui. En cours d’écriture

Treize mensonges

Manuscrit. Thriller politique et enquête sur les secrets d’État, porté par le personnage d’un haut fonctionnaire pris dans ses propres mensonges. En cours d’écriture

*

7. LE CAS PARTICULIER DES MÉMOIRES DU PLESSIS GALLU

C'est le livre le plus singulier de l'œuvre, et celui qui offre le plus d'angles à la presse. Titre complet : Mémoires du Plessis Gallu, L'enfant en bleu et Renoir, six siècles à Azay-le-Rideau.

Une voix narrative rare : la pierre

Ce n'est pas un personnage qui raconte, mais le château lui même, demeure six fois centenaire, gardien immémorial des noms qu'on inscrit et de ceux qu'on rature. Ce parti pris donne au récit une signature littéraire forte et le distingue d'un simple roman historique : la pierre se souvient de ce que les hommes ont voulu oublier.

Une figure réelle rendue à l'histoire

Au cœur du livre, une femme longtemps réduite à quelques lignes de registre : Elisa Cahen d'Anvers. Enfant, elle fut l'un des modèles peints par Auguste Renoir, l'enfant en bleu dont le visage a traversé le siècle. Devenue infirmière pendant la Grande Guerre, elle devient propriétaire du domaine en 1924, avant d'être déportée en 1944. Le roman lui rend ce que l'Histoire lui avait pris : un nom, un visage et une voix.

Genèse : une amitié, des archives, une restauration

Tout commence en 2017 par une relation amicale entre l'auteur et Geneviève Guilpain, ancienne guide du château d'Azay-le-Rideau et passionnée d'archives. Elle rassemble puis transmet une somme exceptionnelle de documents : actes notariés, aveux, registres, pièces oubliées. L'auteur en tire d'abord un court texte destiné au panneau historique apposé sur le mur d'enceinte du domaine, pour raconter son histoire aux visiteurs. Quelques semaines plus tard, en 2018, le roman commence à s'écrire. Pendant que le château et ses bâtiments étaient restaurés, un autre travail de reconstruction s'engageait en parallèle : celui d'un récit capable d'unir l'histoire du lieu, les silences des archives et une trame romanesque.

Trois fils tissés ensemble

Mémoire de la Shoah. Patrimoine ligérien. Histoire de l'art autour de Renoir. Le croisement est rare : restauration concrète d'un lieu, enquête archivistique, mémoire locale et invention littéraire.

Un livre qui continue hors du livre

Aujourd'hui, un panneau apposé sur le mur d'enceinte du domaine raconte au promeneur, au marcheur, au visiteur, l'histoire d'Elisa, pour que son nom continue d'être lu et prononcé, bien au delà des pages du roman.

Citation clé : tant qu'on dira son nom dans ces murs, Elisa ne sera pas tout à fait effacée.

8. MÉTHODE D'ÉCRITURE

L'auteur décrit un cheminement en deux temps, du premier jet à l'architecture.

Le grafouillage

Les idées ne se présentent jamais sur rendez-vous. Elles surgissent au détour d'une lecture, dans le frottement d'une marche, au creux d'une conversation, ou simplement dans le silence. Alors l'auteur grafouille : quelques mots, une scène, un visage, une phrase qui résonne, comme on jette des galets dans une eau dormante pour voir où s'élargissent les cercles. C'est l'étincelle, brute, instinctive. Elle décidera d'elle même si elle veut devenir un livre.

Le rôle du confinement

La période Covid a joué un rôle d'accélérateur. Dans le silence imposé, les notes éparses ont pris plus de place, comme si elles réclamaient enfin la lumière. Ce qui n'était qu'esquisse a commencé à réclamer une architecture, des chapitres, une respiration. La pandémie n'a pas créé le besoin d'écrire, elle l'a dévoilé.

Les cinq étapes de l'architecte

1. **Le pitch** vend l'idée. Trois ou quatre lignes où l'histoire doit tenir dans la paume de la main.
2. **La trame** organise l'intrigue. Les personnages prennent corps, les lieux se peuplent, les ruptures se devinent.
3. **Le synopsis** raconte toute l'histoire. C'est l'épreuve de vérité : l'intrigue tient elle debout du premier mot jusqu'au dernier ?
4. **Le plan** découpe l'écriture, chapitre par chapitre, scène par scène.
5. **Le sommaire** liste les parties visibles du livre, l'architecture finale que le lecteur découvrira.

Deux manuscrits à la fois

L'auteur travaille toujours deux manuscrits en parallèle. L'un repose et mûrit tandis que l'autre s'écrit ou se retravaille. Cette alternance évite l'enlisement, permet de revenir sur un texte avec un œil neuf, et sert de garde fou contre l'épuisement créatif.

*

9. PROTECTION ET DÉPÔT DES MANUSCRITS

Tous les manuscrits sont déposés et protégés auprès de deux instances de référence, avant toute diffusion :

- **Édith & Nous**, plateforme de dépôt et d'horodatage numérique de manuscrits.
- **La Société des Gens de Lettres**, registre de propriété littéraire, via le service Hugo.

Un manuscrit non publié reste fragile. Le déposer, c'est lui donner une date certaine, une empreinte, une preuve d'antériorité.

*

10. THÈMES D'INTERVENTION ET FORMATS DE RENCONTRE

Sujets sur lesquels l'auteur peut intervenir

- Le narcotrafic en France et sa représentation dans la fiction, à partir de la trilogie Ténèbres de cités.
- Soixante dix ans d'histoire politique française vus par un citoyen, à partir de La France de mes 7 ans.
- Écrire la mémoire d'un lieu : archives, chronologies et sources dans la construction d'un roman historique.
- Elisa Cahen d'Anvers, Renoir et la mémoire de la déportation en Val de Loire.
- Le pouvoir comme matière romanesque, satire et roman politique.
- Résilience et écriture de soi, à partir d'Entre ombres et lumières.
- Méthode d'écriture, du premier jet au manuscrit livrable.

Formats proposés

- Rencontre lecture d'une heure trente, suivie d'échanges avec le public et d'une séance de dédicaces.
- Table ronde ou conférence documentaire sur les sources et les archives.
- Soirée mêlant lecture et chant, l'auteur étant également contre ténor.
- Dédicace en salon, en librairie ou sur stand d'éditeur.
- Rencontre en médiathèque, y compris en circulation sur un réseau intercommunal.
- Intervention scolaire ou universitaire sur la Ve République et la mémoire nationale.

*

11. CITATIONS UTILISABLES

Sur l'engagement : je suis un Français moyen qui n'a plus envie de se taire.

Sur la littérature : la littérature n'est pas un refuge, c'est un lieu de confrontation courtoise où l'on peut encore poser des questions que la politique ne veut plus entendre.

Sur les récits autobiographiques : ce ne sont pas des confessions, ce sont des pièces à conviction déposées sur la table de la mémoire collective pour ceux qui viendront après nous.

Sur le roman noir : mes romans noirs ne sont pas des divertissements, ce sont des enquêtes en fiction sur ce que notre pays devient quand la peur, l'argent et le cynisme gouvernent.

Sur la transmission : j'écris pour mes enfants, et pour les enfants des autres, afin qu'ils sachent ce que nous avons vu, ce que nous avons accepté, ce que nous avons laissé faire.

Sur Mémoires du Plessis Gallu : tant qu'on dira son nom dans ces murs, Elisa ne sera pas tout à fait effacée.

Sur la persistance : tant qu'il me restera de la voix, sur la page ou sur scène, je continuerai à témoigner, à accuser et à aimer ce pays assez pour le regarder sans complaisance.

*

12. ÉLÉMENTS VISUELS DISPONIBLES

Sur demande à presse@jossvigne.com :

- Portrait photographique de l'auteur, haute définition, format portrait et format paysage.
- Visuels de couverture des quatre titres parus, haute définition.
- Visuel de couverture de Mémoires du Plessis Gallu.
- Photographies du domaine du Plessis Gallu et du panneau historique consacré à Elisa Cahen d'Anvers.
- Exemplaires en service de presse.
- Extraits de romans libres de reproduction dans le cadre d'un article.

*

13. QUESTIONS FRÉQUENTES DES JOURNALISTES

Pourquoi une trilogie sur le narcotrafic ? Parce que la matière a débordé le livre. Prévu comme un roman unique, le projet s'est épaissi au rythme de l'actualité jusqu'à exiger trois mouvements : l'emprise, la contamination, la résistance.

Ténèbres de cités est il un roman à thèse ? Non. C'est une enquête en fiction. Les personnages, une journaliste, un ancien membre de cartel devenu informateur, une mère courrier, portent le récit avant toute démonstration.

Le château d'Azay-le-Rideau et le Plessis Gallu sont ils le même lieu ? Non. Le Plessis Gallu est un domaine distinct, situé à Azay-le-Rideau, dont l'auteur est propriétaire et qu'il a restauré. Le château d'Azay-le-Rideau est le monument national voisin, où travaillait l'ancienne guide dont les recherches ont nourri le roman.

Elisa Cahen d'Anvers est elle un personnage inventé ? Non. C'est une figure historique, modèle de Renoir enfant, infirmière pendant la Grande Guerre, propriétaire du domaine en 1924, déportée en 1944.

L'auteur écrit il de la satire ou de la politique ? Les deux registres coexistent. Complots et secrets au château relève de la satire romanesque, La France de mes 7 ans de la chronique politique assumée à la première personne.

Quel livre lire en premier ? Selon le thème qui parle au lecteur : la résilience intime avec Entre ombres et lumières, la mémoire française avec La France de mes 7 ans, les jeux de pouvoir avec Complots et secrets au château, le narcotrafic avec Ténèbres de cités.

*

14. CONTACTS

Presse, salons et événements littéraires

Joss Vigne, attaché de presse

presse@jossvigne.com

Éditeur

Le Lys Bleu Éditions

40 rue du Louvre, 75001 Paris

01 76 50 38 88

Standard ouvert du mardi au vendredi, 9h à 12h et 13h30 à 16h30

En ligne

www.francoismichelduguet.com

fmduguet.blogspot.com

Page auteur Le Lys Bleu et page auteur Goodreads

Identifiants d'autorité

ISNI 0000 0005 3025 6047

Wikidata Q139572378

Dossier de presse établi en août 2026. Reproduction autorisée dans le cadre d'articles, de programmes de salons et de communications de médiathèques, sous réserve de mention de l'auteur et de l'éditeur.