Dossier éditeur

Ténèbres de cités – Tome 2

Narco-démocratie – Un pays sous tension

Un thriller politique français, noir et documenté, où l'enquête sur le narcotrafic remonte des cités jusqu'aux mécanismes mêmes de l'État

Présentation

Ténèbres de cités – Tome 2 : Narco-démocratie – Un pays sous tension s'inscrit dans la continuité directe du premier volume de la trilogie. Le roman reprend le fil d'Acha Benali, journaliste d'investigation marseillaise, quelques mois après la mort de son cousin Rachid et après la chute partielle de la Firme, réseau criminel au cœur du tome 1. Cette fois, l'enquête quitte progressivement les seuls quartiers et les seules logiques de terrain pour remonter vers les circuits financiers, les notes administratives, les marchés publics et les zones grises du pouvoir.

Le manuscrit est structuré en quatre parties — *L'Enveloppe*, *La Synthèse*, *Le badge* et *Avant 2027* — précédées d'un prologue et suivies d'un épilogue. Il installe un mouvement romanesque clair : partir d'un document glissé sous une porte pour révéler peu à peu un système où narcotrafic, institutions, communication politique et intérêts économiques deviennent indissociables.

4e de couverture

Marseille, 2026. Quelques mois après avoir révélé que son cousin Rachid n'était pas un simple « dommage collatéral », la journaliste Acha Benali reçoit une enveloppe anonyme. À l'intérieur : une note du Trésor, une clé USB, et la preuve que l'argent du narcotrafic ne circule pas seulement dans les cités, mais jusque dans les marchés publics, les circuits officiels et les silences de l'État.

En remontant la piste des flux financiers, des sociétés écrans et des protections administratives, Acha découvre une mécanique plus vaste que les réseaux de rue : une France où la guerre contre la drogue sert aussi de décor politique, où l'on enferme les exécutants pendant que d'autres veillent à ce que les vrais circuits ne remontent jamais trop haut.

Autour d'elle, un policier mis à l'écart, une magistrate fragilisée, un greffier mort dans des circonstances troubles et des élus trop bien protégés dessinent les contours d'un pays sous tension, déjà happé par l'échéance présidentielle de 2027.

Avec *Narco-démocratie*, François-Michel Duguet signe un thriller politique sombre, documenté et nerveux, où la violence ne se limite pas aux fusillades : elle se glisse aussi

dans les notes enterrées, les dossiers effacés, les procédures ralenties et l'habitude de ne plus regarder en face.

Pitch court

Après avoir enquêté sur les morts de la cité, Acha Benali remonte vers l'argent, les institutions et les protections invisibles : *Narco-démocratie* raconte comment le narcotrafic infiltre non seulement la rue, mais la mécanique même du pouvoir.

Pitch développé

Dans ce deuxième tome, la lutte contre le narcotrafic change d'échelle. Acha Benali ne se contente plus d'observer les ravages du trafic dans les quartiers nord de Marseille : elle suit désormais la piste des flux financiers, des sociétés de sécurité, des décisions préfectorales, des notes du Trésor et des protections politiques. Ce déplacement du regard transforme le polar urbain initial en thriller politico-institutionnel.

À travers les trajectoires d'Acha, de Malik Sadi, de Claire Valmont et de plusieurs personnages pris entre loyauté, peur et compromission, le roman montre comment un pays peut s'habituer à coexister avec une violence devenue structurelle. Le trafic n'y est plus seulement une économie criminelle : il devient un révélateur d'impuissance publique, un outil rhétorique, un angle mort institutionnel et, peu à peu, un mode de gouvernement.

Synopsis

Quelques mois après la publication de son article sur Rachid, Acha Benali reçoit chez elle une enveloppe sans expéditeur contenant une note administrative et une clé USB. Les documents font apparaître des flux financiers suspects entre des structures offshore, des sociétés françaises et des marchés publics liés aux quartiers nord de Marseille. Très vite, Acha comprend que le sujet ne relève plus seulement du banditisme local : l'État sait, documente, puis enterre.

En parallèle, Malik Sadi, policier écarté des stups, poursuit à distance une lecture lucide d'un appareil répressif sommé d'agir sur les conséquences sans jamais toucher durablement aux causes ni aux circuits de protection. Claire Valmont, magistrate à la cellule anticorruption, devient un relais crucial pour Acha au moment où la mort suspecte du greffier Julien Roussel fait basculer l'enquête. Badges, pièces manquantes, contrats de sécurité, interventions politiques et erreurs de piste composent peu à peu une cartographie de plus en plus trouble.

Le roman suit alors une montée en tension où publication journalistique, menaces, manipulations, fausses pistes et stratégies d'étouffement se répondent. À mesure qu'approche 2027, *Narco-démocratie* montre une France qui parle sans cesse de reconquête républicaine tout en laissant prospérer les mécanismes qui nourrissent la porosité entre économie criminelle, communication politique et institutions.

Ancrage du roman

Ce tome 2 se situe à l'intersection de trois registres : le roman noir, le thriller politique et la fiction documentée. Il prend appui sur des matériaux explicitement nourris de rapports publics, de procédures, de débats parlementaires, d'enquêtes journalistiques et de réalités administratives recomposées pour la fiction. Le texte revendique d'ailleurs cet ancrage documentaire dans sa note au lecteur, ses remerciements, son glossaire et ses notes de fin.

L'originalité du roman tient à son déplacement progressif : partir de Marseille et des cités pour remonter vers les ministères, la justice, les dispositifs anti-criminalité, les marchés publics et la pré-campagne présidentielle. L'ambition narrative n'est donc pas seulement de raconter des trafics, mais de montrer comment un pays se transforme quand la drogue modèle à la fois la vie quotidienne, le langage médiatique, l'action publique et les réflexes électoraux.

Thèmes majeurs

- Narcotrafic et blanchiment.
- Porosité entre économie légale et illégale.
- Instrumentalisation politique de la guerre à la drogue.
- Fatigue démocratique et banalisation de la violence.
- Enquête journalistique et coût personnel de la vérité.
- Institutions qui savent, temporisent, déplacent ou enterrent.
- Marseille comme laboratoire d'un basculement plus large.

Personnages principaux

- **Acha Benali** : journaliste d'investigation au *Clairvoyant*, issue des quartiers nord, fil conducteur moral et narratif du roman.
- **Malik Sadi** : policier passé par les stups, mis à l'écart, conscience blessée mais lucide de la machine policière.
- **Claire Valmont** : magistrate de la cellule anticorruption, relais institutionnel décisif dans la remontée des faits.
- **Ludovic** : lieutenant à la PJ et compagnon d'Acha, figure du tiraillement entre intimité et danger.
- **Julien Roussel** : greffier dont la mort suspecte devient un nœud majeur de l'intrigue.

- **Martin** : haut fonctionnaire qui ouvre à Acha l'accès à une cartographie plus profonde des mécanismes d'État.
- **Karim Delmas** : élu local incarnant la zone grise entre discours d'ordre et protections discrètes.

Public visé

Le roman s'adresse aux lecteurs de thrillers politiques, de romans noirs contemporains et de fictions ancrées dans le réel social et institutionnel. Il peut toucher autant le lectorat du polar urbain que celui des récits politico-judiciaires attentifs aux rouages du pouvoir, de l'administration et des médias.

Mots-clés

Thriller politique, roman noir, narcotrafic, Marseille, corruption, marchés publics, blanchiment, institutions, justice, police, journalisme d'investigation, campagne présidentielle, démocratie, violence sociale, fiction documentée.

Bio auteur

François-Michel Duguet est auteur. Avec *Ténèbres de cités*, il développe une œuvre de fiction politique et sociale nourrie par une attention soutenue aux mécanismes institutionnels, aux fractures territoriales et aux zones grises du pouvoir. Son écriture mêle tension romanesque, documentation, regard critique sur la vie publique et sens du détail humain.

Il est également l'auteur de *Complots et secrets au château*, *Entre Ombres et lumières* et *La France de mes 7 ans – Chronique politique d'un François moyen 1956-2026*, titres mentionnés dans le manuscrit parmi ses autres publications.

Positionnement dans la trilogie

Le tome 1 révélait une narco-république vue depuis les cités et les morts de terrain. Le tome 2 élargit brutalement le champ : il montre comment les mêmes logiques s'étendent aux institutions, aux flux financiers, à la communication publique et aux arbitrages d'État. Il constitue ainsi le volume-charnière de la trilogie, celui où le récit cesse d'être seulement territorial pour devenir pleinement systémique.

Atouts éditoriaux

- Une héroïne forte, crédible et déjà installée dans une continuité romanesque.
- Une matière politique contemporaine très identifiable, traitée par la fiction plutôt que par le simple roman à thèse.
- Une écriture sensorielle et incarnée, qui maintient la densité humaine au cœur d'un sujet institutionnel.

- Une architecture en quatre parties qui accompagne clairement la montée du doute, puis de la révélation.
- Une capacité à faire dialoguer quartiers, justice, médias, police, élus et haute administration dans une même mécanique romanesque.